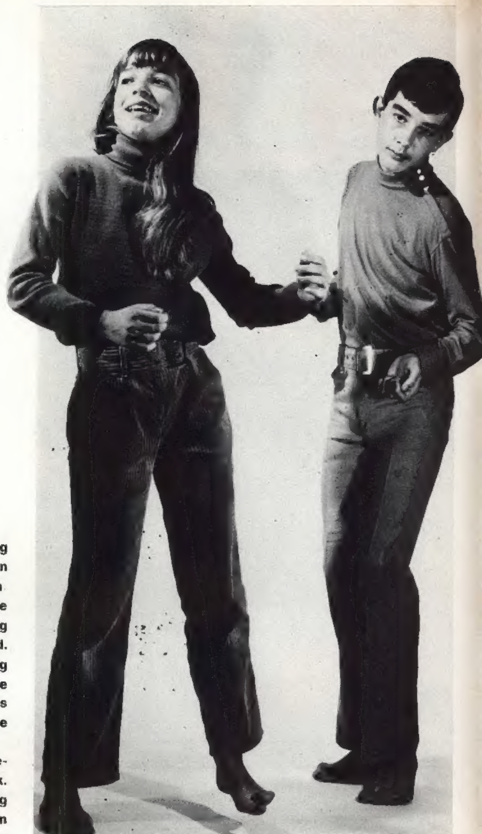


kuifje

10 F • WEEKBLAD • 24e JAARGANG • IN NEDERLAND 80 Ct

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

UITNODIGING TEN DANS



DE mens heeft altijd gedanst, maar sinds de uitvinding van de transistor en de 45-toeren plaat is dansen voor de mensheid bijna een tweede natuur geworden. Het is een normale vrijetijdsbesteding in de huidige beschaving. Nog nooit heeft men zich zo intensief bezig gehouden met de problemen van de opgroeiende jeugd. In allerlei televisie- en radio-uitzendingen wordt langdurig gesproken over de jeugd en de manier waarop jeugdige personen hun tijd doorbrengen. Uit allerlei onderzoeken is gebleken, dat dansen de voornaamste bezigheid van de jeugd is.

Bij het bekijken van filmpjes, die opgenomen zijn in dansgelegenheden, wordt een merkwaardig verschijnsel duidelijk. Een groot aantal jongelui tussen vijftien en tweeëntwintig jaar bewegen zich op het ritme van de muziek heen en weer... maar ze kijken daarbij uitgesproken verveeld, om niet te zeggen ontevreden. Ongeveer één op de honderd gezichten vertoont een glimlach. De anderen schijnen de een of andere onaangename taak te vervullen. De schouders zijn gebogen onder een zware last en de houding is berustend...

Wat is de verklaring voor dit verschijnsel ? Ik heb maar eens aan Martine en Denis gevraagd wat zij er over dachten.

— Het ziet er gedwongen uit, meent Denis. De jongeren hebben zorgen. De wereld is geen prettige plaats om in te leven. Je vraagt je af waar dat allemaal heen moet. Dat betekent de uitdrukking op al die ontevreden gezichten...

— Dat vind ik niet, zegt Martine. Het komt doodgewoon doordat dansen altijd hetzelfde is. Je gaat dansen om eens « iets anders » te doen, maar na twintig fuifjes is het leuke er af. Je hoopt elke keer weer dat er iets bijzonders zal gebeuren, maar dat is nooit het geval. Je gaat teleurgesteld naar huis en een week later is alles precies hetzelfde !

En wat zeggen de ouders ?

— In onze tijd (een klassieke uitdrukking !) hadden we geen televisie, geen bioscopen, geen platen, geen auto's... en toch amuseerden we ons veel beter !

Aangezien het weekblad Kuifje speciaal voor de jeugd bestemd is en voor alles tot doel heeft goede ontspanning te brengen, gaat dit probleem ons ook aan.

Persoonlijk heb ik natuurlijk mijn eigen opinie over deze kwestie, maar die zal ik jullie niet opdringen.

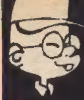
Het woord « dialoog » is op het ogenblik bijzonder in de mode, maar lezers van langere datum weten dat het bij « Kuifje » altijd actueel geweest is. Het kiezen van een discussie-onderwerp is echter iets nieuws. Dat doen we dus vandaag.

Ik stel voor : VERVEELT DE JEUGD ZICH ? EN WAAROM ?

Misschien kunnen we samen de antwoorden op deze vragen vinden.

Martine, Denis en ik wachten op jullie brieven. Hoe denk je over dit probleem ?

Kuifje

TAKA  TAKATA

DOOR JO-EL AZARA • SCENARIO VICQ



















De Koene Ridder



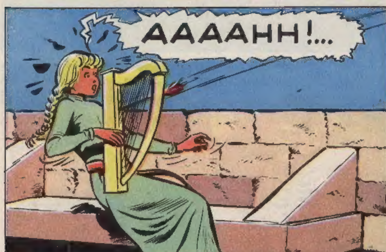
DOOR
FRANÇOIS
CRAENHALS

Iona heeft een hekel aan Gilbert. Toch ontvangt ze zijn









DAT DACHT IK WEL!

GILBERT EN ZIJN VRIENDEN HEBBEN DE KREET VAN GWENDOLINE GEHOORD...

DE STEM VAN GWENDOLINE !..

ALLE DUIVELS!

de Toverharp

vrienden Gaudin, Bradroc en Gwendoline met open armen...



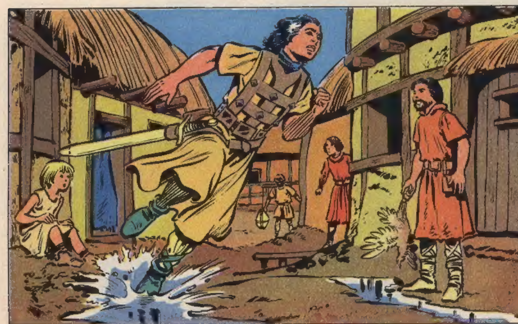














wordt vervolgd

DAN COOPER



A. WEINBERG

Dan en zijn vrienden komen aan op de basis te Lähr, waar een meeting gehouden

439 TIGER SQN

DE AANKOMST VAN DE BELGISCHE PILOTEN, DIE VERGEZELD WAREN VAN HUN TIJGER, MAAKTE VEEL INDRUK OP DE MANNEN VAN HET 439e CANADESE ESCADRILLE...
DAN COOPER WERD NOG EENS EXTRA LUIDRUCHTIG VERWELKOMD DOOR SCHAVUIT...









DE VERDWENEN PILOTEN

zal worden. Ze hebben hun mascotte, een echte tijger, meegebracht.





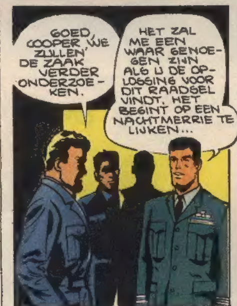




















17

TON en TINNEKE

DOOR Mitteï






















MICHEL VAILLANT STEVE WARSON JACKY ICKX

Onze vrienden hebben eindelijk een ontmoeting met Monica. Het meisje beweert, dat ze















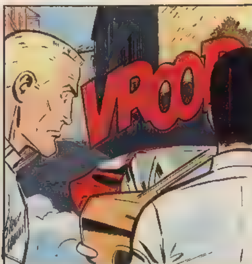


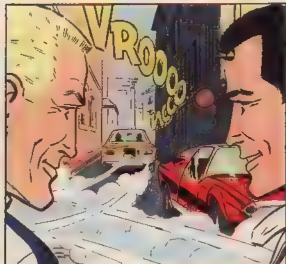


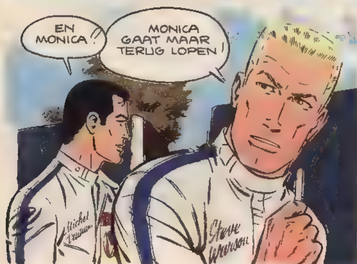
JEAN GRATON : **OLIE OP DE RENBAAN**

gedwongen werd om Steve te misleiden Steve schijnt haar opnieuw te geloven





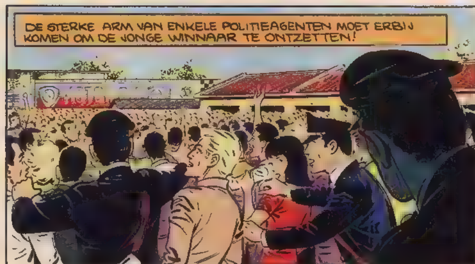








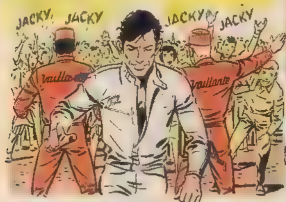




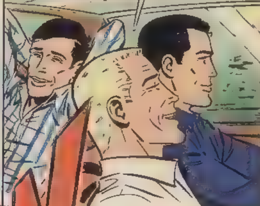


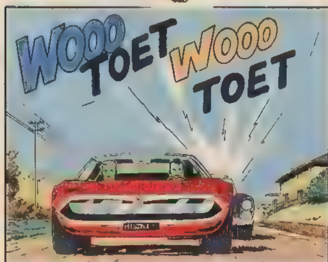
SLA OM

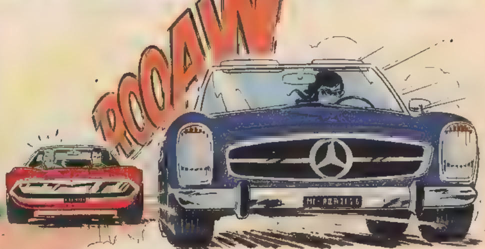
OLIE OP DE RENBAAN



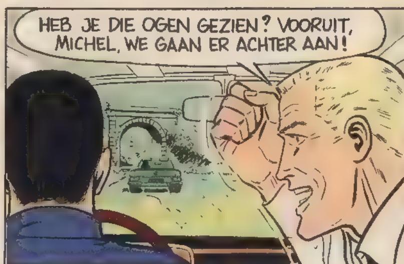














DEZE BON IS TWEE-EXTRA GRATIS RONDJES WAARD OP DE TEENAGER KARTING VAN HET ZOUTE



TOPCONFERENTIE VAN DE ... MANNEN OP DE MAAN !

Frank Borman, de sympathieke commandant van de Apollo VIII, heeft nog geen voet op de maan gezet, maar het zal niet lang meer duren voor de eerste cosmonaut op onze bleke satelliet zal landen en een wandelingetje zal maken op de maangrond.
Toen Frank Borman in Brussel was, werd hij begroet door onze vriend Hergé. En, zoals iedereen weet, vloog KUIFJE jaren geleden al naar de maan en maakte daar, samen met kapitein Haddock en Zonnebloem, een uitstapje. Het kon dus wel niet anders of Borman en Hergé moesten elkaar ontmoeten !
Frank Borman was heel erg in zijn schik met de Engelse uitgave van de albums « Raket naar de Maan » en « Mannen op de maan ».
— Een van de fijnste souvenirs van mijn Europese reis », zei Frank Borman.
We willen je hier meteen vertellen, dat er op dit ogenblik in de Belvision Studio's te Brussel heel hard gewerkt wordt aan een nieuwe tekenfilm, die gemaakt wordt naar « De Zonnetempel », een van de beste en meest populaire tekenverhalen van Hergé.

DOE OOK MEE !

Heb je de vragen van onze SUPER WEDSTRIJD 1969 reeds beantwoord ? NEE ?
Doe het dan vandaag nog ! Je hebt nog tijd !
Vergeet niet, dat alle vragen dienen beantwoord op het ANTWOORD-FORMULIER dat ingelast werd in KUIFJE nummer 10.

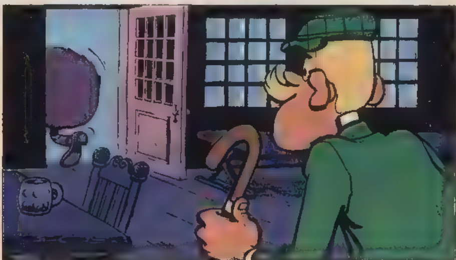


clifton

DOOR JO-EL AZARA
SCÉNARIO: GREG

Clifton wordt verrast door de duivelse dwergen en gelooft nu eindelijk dat ze werkelijk bestaan





















DE DUIVELSE DWERGEN

Hij zet zijn onderzoek voort en ziet hoe Silas de caféhouder een slaapmiddel geeft



















wordt vervolgd



WIE MAAKT ONS BLAD ?

Je kent al de helden van onze stripverhalen. Je leest al onze artikels en reportages en, heel zeker, vraag je je wel eens af : wie zijn die tekenaars eigenlijk ? Wie zijn die schrijvers ? Hoe zien ze eruit ? Waar wonen ze ? Hoe oud zijn ze ? Hebben ze ook hobby's en hoe zijn ze eigenlijk bij KUIFJE terechtgekomen ?
In jouw naam zijn wij onze tekenaars gaan opzoeken en in jouw naam hebben wij hen enkele vragen gesteld, waarop ze heel bereidwillig een antwoord hebben gegeven.

Vandaag de geestelijke vader van de KOENE RIDDER :

FRANÇOIS CRAENHALS

— François Craenhals, wie ben je ?

— François Craenhals. En dat is al heel wat. Een mens moet zichzelf kunnen zijn in het leven.

— Dit is dus je echte naam ? Geen pseudoniem ?

— In principe, nee. Ik heb wel eens andere namen gebruikt om mijn werk te ondertekenen, maar dit is mijn echte naam, de naam, die de lezers van dit blad kennen. Tenminste, dat hoop ik...

— Van « Pom en Teddy » tot « De Koene Ridder », we bewonderen jouw tekeningen al vele jaren. Heb je daarvoor nog andere verhalen getekend ?

— Het eerste verhaal heette « Karan ». Het ging over een jungle-kind en elke week verscheen een afgerond deel in « Heroic-Albums », een blad dat nu niet meer bestaat. Nu ik er over nadenk, moet ik bekennen dat Karan al iets weg had van de Koene Ridder. Een soort voorouder dus !

— Je smaak en je aard zijn kennelijk niet veel veranderd...

— Dat klopt ! Toen ik acht jaar was droomde ik er al van om ridder te kunnen worden. Ik ben nu 42 en de droom bestaat nog steeds. In de persoon van de Koene Ridder wordt mijn droom dus werkelijkheid. Trouwens, ik beleef de avonturen, die ik teken, ook zelf. Net als mijn helden doe ik aan paardrijden en de streken, waar mijn verhalen zich afspelen, zijn gekozen omdat ik ervan houd. Ik ga bijvoorbeeld in de vakantie het liefst naar het Franse departement Périgord. Veel van Gilberts avonturen spelen zich daar ook af, tenminste in het landschap dat ik daar gevonden heb...

— Is deze voorliefde ook terug te vinden in je hobby's ? In de boeken, die je leest ?

— Ik schaak graag, alweer die ridderaard, zeg maar het toernooiveld. Met mijn « lectuur » ligt het iets anders. Ik ben geabonneerd op een twintigtal literaire, wetenschappelijke, filosofische en encyclopedische tijdschriften... en als het erop aankomt heb ik nooit de tijd om er een te lezen. Maar als er een goede cowboy-film op de televisie komt, zit ik drie en een halve meter van het scherm af en met de helden ga ik op avontuur uit. Zoals je ziet, ik kan het niet laten...

— Geldt dat ook voor de strips van je collega's ? Geef je dan ook de

voorkeur aan wilde ritten te paard en het avontuur ?

— Zoals iedereen heb ik mijn favorieten. In « Kuifje » heb ik bijvoorbeeld een zwak voor Corentin van Paul Cuvelier en Bernard Prince van Hermann...

— De strip brengt ons bij de jeugd. Heb je kinderen ?

— Twee. Ghislaine, 20 jaar en Pierre, 17 jaar. Ze maken het uitstekend. Mijn derde lieveling is mijn Alfa Romeo, vrrroem, vrrroem.

— François Craenhals, hoe werk jij ?

— Net als alle tekenaars, heel moeizaam ! Daarbij gebruik ik stapels dokumentatie, want elke kleinigheid moet heel nauwkeurig weergegeven zijn.

— Wij vragen aan alle tekenaars of ze van lekker eten houden. Waar geef jij de voorkeur aan ?

— Heel eenvoudig : zeebanket. Alles wat uit de zee komt. En verder een klein binnenzeetje in mijn wijnglas om de keel te smeren. Maar vraag me na zo'n maaltijd alsjeblieft niet om direct iets te tekenen. Dat zou ik niet kunnen. Denk maar niet, dat ik me dergelijke feestmaaltijden elke dag permitteer. Ik ben trouwens erg trots op mijn lijn. Zeg nou zelf : 72 kilo voor 1,67 meter, dat is toch heel redelijk, nietwaar ?

— Je plannen ?

— Nou kijk... Eerst de « Toverharp » afmaken en trachten de planning van de drukkerij bij te houden. Verder heb ik enkele volledige korte strips van « Pom en Teddy » in mijn hoofd. En bovendien moet ik proberen enkele tijdschriften te lezen van de series, waar ik het al eerder over gehad heb.

— François Craenhals, we zijn blij dat je ons enkele ogenblikken van je kostbare tijd afgestaan hebt. Keer dus maar snel terug naar je tekentafel, want we wachten met ongeduld op de verdere avonturen van de Koene Ridder.

—

Volgende week :

ALBERT WEINBERG

de man van « Dan Cooper »...



François Craenhals draagt de mantel en de kentekens van ridder-commandeur in de Orde van de Tempelieren, titel die hem werd verleend door groot-prior Baron R. Matyn de Lionel, voor zijn prachtige tekeningen van de ridders en de riddertijd



De familie KLEESTER

DOOR
E. AIDANS
EN
Y. DUVAL

Tijdens een onderzoekingsreis op het eiland Borneo raken onze vrienden





















alarm op BORNEO

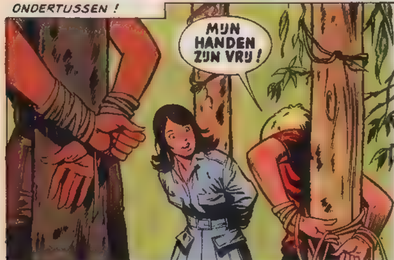
verwikkeld in een sabotage-zaak, waar een Russische raket mee gemoeid is





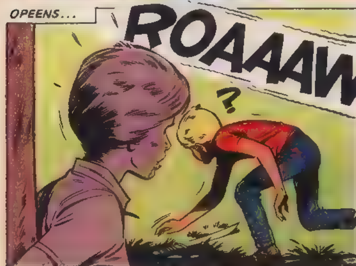














A.B 16B

wordt vervolgd

wat geef je Barbie® voor haar verjaardag?

BARBIE®

SKIPPER®

FRANCIE®

STACEY™

Kijk, stuur haar een mooie wenskaart voor 'r verjaardag! Dat zal ze zeker heel lief vinden. Nog meer, als die wenskaart door jou wordt getekend. Die geef je enkel maar aan je speelgoedwinkelier. Hij zal er voor zorgen dat ze bij Barbie terecht komt.

Spreek er eens met je mama over want er is ook een geschenk. Met elke nieuwe Barbie krijgt je mama gratis* een leuk lentekleedje. Ze kan kiezen tussen 4 totaal nieuwe modelletjes (2 voor Barbie en Stacey, één voor Skipper en 'n ander voor Francie). Loop met je mama vlug een speelgoedwinkel binnen en geef je wenskaart af!

** Aanbod geldig tot 12.4.69*

Barbie

Goed speelgoed van MATTEL  Verdeler : Ebiex N.V. Brussel 4



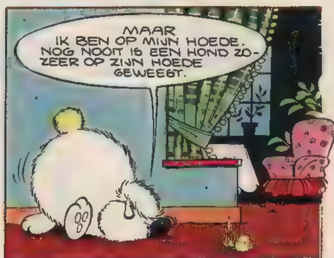
DOMMEL



door DUPA.







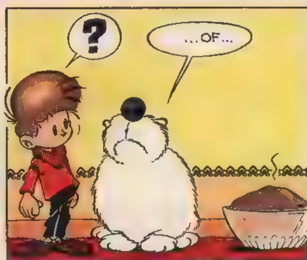


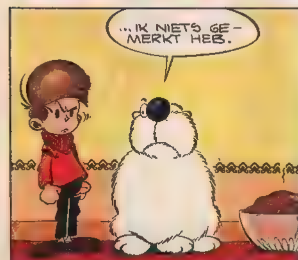


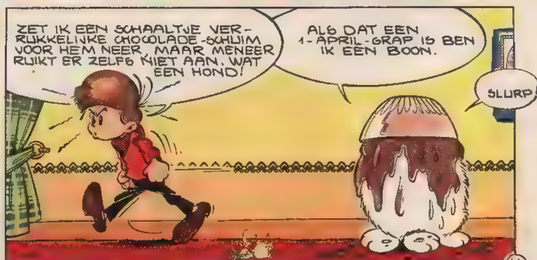












410.000 F.
188 prijzen !

in de grote wedstrijd





Speel en win :

1e prijs : 50.000 F in goudstukken

2e prijs : 30.000 F in goudstukken

3e prijs : 20.000 F in goudstukken

4e tot 6e prijs : een TV ACEC (waarde 14.950 F) of - naar keuze - een draagbare TV HMV (waarde 15.450 F)

7e tot 10e prijs : een bandopnemer SONY (waarde 11.950 F)

11e tot 25e prijs : een radiowekker Musiclock PHILIPS (waarde 3.950 F)

26e tot 61e prijs : een fototoestel POLAROID (waarde 1.250 F)

62e tot 188e prijs : een transistorradio ACEC (waarde 890 F)

Wedstrijdreglement en deelnemingsformulier zitten in de verpakkingen met 4 Cristal of Potloodbalpennen van *BIC* waarop de vermelding "Grote Wedstrijd *BIC* ".

Op **9 mei 1969** sluit de wedstrijd.

VEEL GELUK !





Ben jij ook steeds en overal PARAAT om te kunnen luisteren naar de platen van de HIT-PARADE ?

Zo niet, begin met een

BALAD



Cleo 1.850 F.
op stroomnet - 4 snelheden
lederkleurig



Oscar Major 2.975 F.
op stroomnet en
Tourist Major 3.495 F.
op stroomnet en batterijen
3 kleuren.



Stereo Major 5.395 F.
echte draagbare
stereo-keten. 2 luidsprekers
170 mm. 3 kleuren.



Stereo-Keten 5.500 F.
van hoge kwaliteit
Amerikaanse notelaar



elektrofoon 4 snelheden.
Luidspreker 170 mm met demping.
"longistyle"-vorm
3 kleuren : zwart, bordeaux, gemetaliseerd grijs.
Balad - op ieder stroomnet **2.175F.**
Bi-Balad - op stroomnet en batterijen **2.595 F.**
Pil' Balad - uitsluitend op batterijen **2.175 F.**

DE VOLLEDIGE GAMMA TEPPAZ-ELEKTROFONEN VANAF 1.850 F.

TEPPAZ FRANCE

EEN WONDERBARE MUSIKALITEIT DE GEPERFECTIONEERDE ELEKTROFOON DIE JE NIET KAN MISSEN !

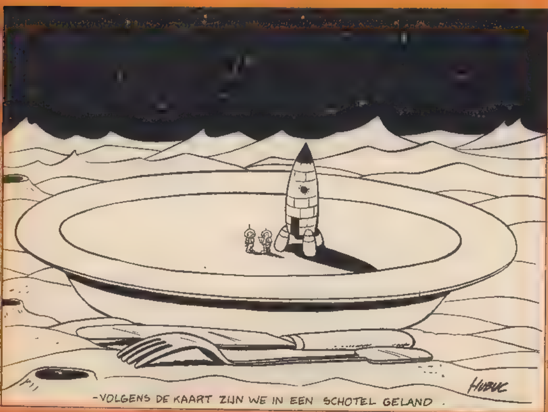
Gratis documentatie op aanvraag :
TEPPAZ - St-Dionysiusstraat 118, Brussel 19

Euro-Advertising 4505



-MOOI... MAAR HIJ KAN Z'N STAART NIET EENS UITWAAIEREN...



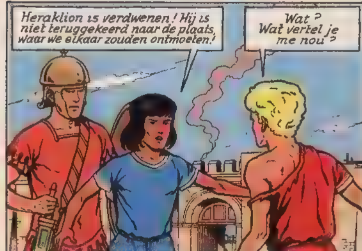


-VOLGENS DE KAART ZIJN WE IN EEN SCHOTEL GELAND.

ALEX en DE WILDE

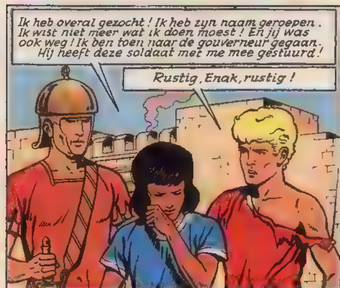
Alex is er getuige van dat er n het woest nzand een raadse acht o

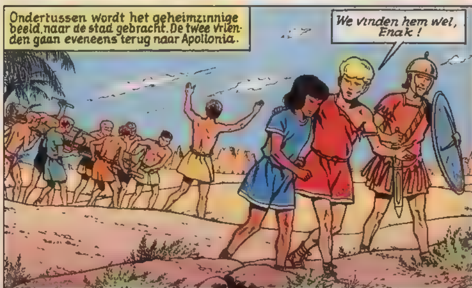


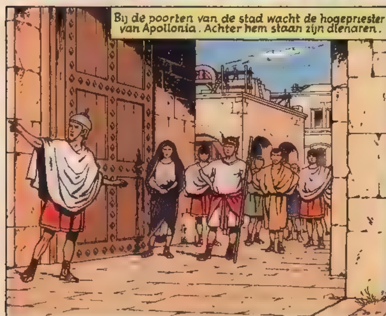


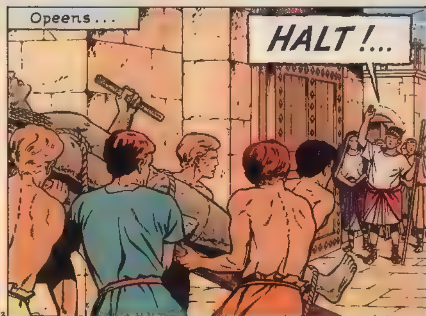












GOD

DOOR JACQUES MARTIN

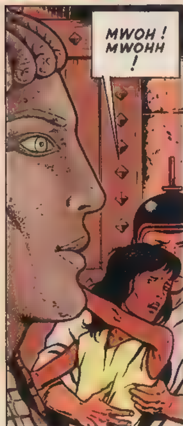


...eeld gevonden wordt Enak zoekt zijn vriend overa







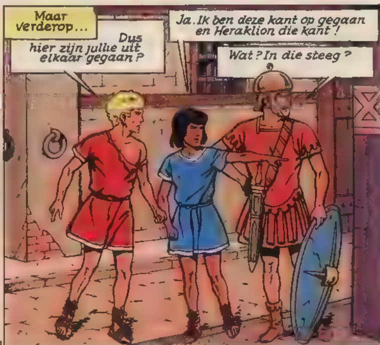












wordt vervolgd

looping en dodensprong in volle vaart



De pijlsnelle HOT WHEELS laten alle andere miniatuurwagens achter zich!

Probeer jij ook een van die keiharde kampioenschappen voor miniatuurwagens. Welke, denk je, rijdt het snelst? De HOT WHEELS zijn echt de snelste ter wereld. Ze hebben geen aandrijving en geen motor nodig. Toch kloppen ze alle rekords.Ze hebben een formidabele ophanging(met een onafhankelijke vering op de vier wielen). Met dit spel kun je al je vriendjes overdonderen. GO ! De HOT WHEELS schieten weg, snel, nog sneller, als een wervelwind. En hop, daar vliegen ze over alle hindernissen. Ongelooflijk ! De banen waarop de HOT WHEELS rijden, kun je in een oogwenk in mekaar zetten. Je vindt in een basisdoos alle stukken om een volledige autorenbaan te bouwen. Om het nog spannender te maken kun je er loopings, bochten, springbruggen, enz. bij inschakelen.
Verzamel de HOT WHEELS. Er bestaan reeds 16 verschillende modellen.



START
Startklaar ! Een goed uitgedacht systeem doet tegelijk twee wagentjes starten



BOCHT
Zonder te vertragen, blijft de HOT WHEELS als aan de baan « plakken » in de scherpste bochten.



AANKOMST
Zonder diskussie ! De zwart-witte ruitjesvlag klikt automatisch neer over de winnaar.



Goed speelgoed van

MATTEL

Verdeler EBIEX N.V. Brussel 4

PLOEGVISJES VOOR 1 APRIL



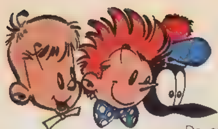
— En als we bij NUL zijn... HAHAHA !
NEE ! Je raadt het nooit !



— Adolf ! 't is 1 april vandaag en wat dan nog ?
Ik zie geen reden om apekuren uit te halen !

DRIVE-IN

WORDT GEOPEND OP 1 APRIL



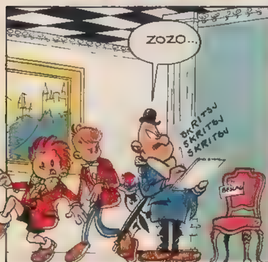
KEES en KLAAS in

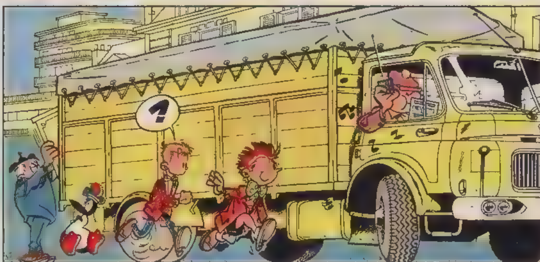
De ambassadeur van Haarspeldbocht gaat de verdwenen prins zoeken. Onze vrienden moeten ondertussen



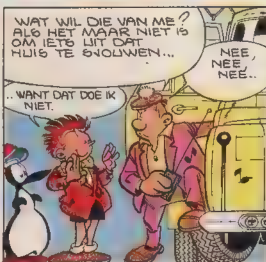




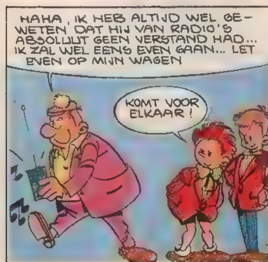


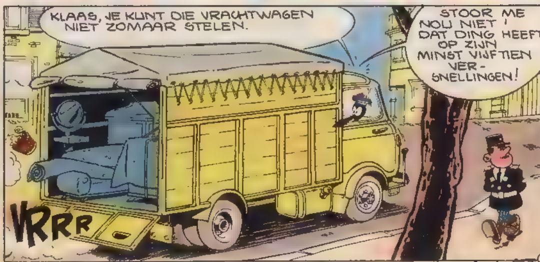










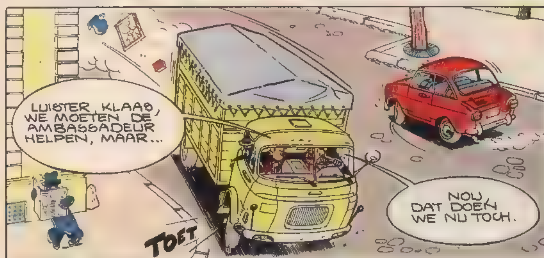




De schatkist van de prinses

door **GREG**
decors: DUPA
creatie ALAIN SAINTOGAN.

proberen te voorkomen dat er beslag gelegd wordt op de bezittingen van de ambassade.

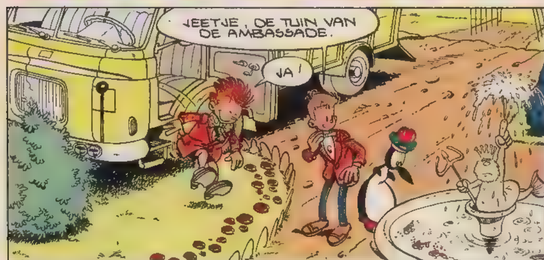






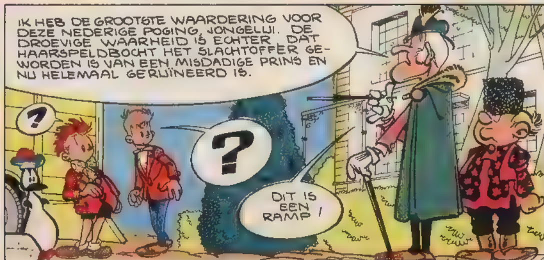












wordt vervolgd

A



DE DAS

Deze onvermoeibare graver en wroeter werkt maar al te vaak voor anderen...

INDELING :

Vleesetend zoogdier, behorend tot de familie der marterachtigen

ALGEMENE KENMERKEN :

De das is een zoolganger, d.w.z. dat hij op de zool van de voet loopt en niet op de tenen. Dassen zijn nachtdieren en echte gravers. Hun poten zijn trouwens voorzien van krachtige nagels. Ze hebben 38 tanden en kiezen. Het geheel wijst erop, dat ze alleseters zijn. De kop van de das is getekend met zwarte en witte strepen. De kleuren gaan bij de hals over in de grijze lichaamsvacht. Het dier is 75 tot 80 centimeter lang. De haren van de das zijn zo lang, dat het lijkt of de buik van het dier de grond raakt. De staart is kort. Boven de staart bevindt zich een klier, die een vettig en onaangenaam ruikend lichaamsvocht afscheidt.

Vindplaatsen :

De gewone das komt in Europa en Azie voor. Hij woont op afgelegen plekken en graaft een hol in de grond met verschillende openingen voor de luchtverversing en voor een snelle vlucht als dat nodig is. Het hol zelf ligt vaak heel diep onder de grond. De vos profiteert nogal eens van het graafwerk van de das. Aangezien hij de das niet kan dwingen zijn woning te verlaten, gebruikt hij listen om zijn doel te bereiken. Hij blijft de wacht houden bij de ingang van het hol of deponeert daar zijn uitwerpselen. De das, die gedwongen wordt een andere woning te zoeken, blijft wel in dezelfde streek. Hij maakt gewoon op een andere plek een nieuw hol, waar hij alleen 's nachts uitkomt. Hij blijft altijd in de buurt van zijn hol, omdat het zijn enige schuilplaats is. Zijn poten zijn te kort om een snelle vluchtpoging te ondernemen.

WIJZE VAN LEVEN :

Bij een aanval gaat de das op zijn rug liggen, waarna hij zich uit alle macht verdedigt. Hij blijft moedig doorvechten tot zijn laatste ademtocht. Als de das in zijn hol zelf aangevallen wordt, verdedigt hij zich achteruit lopend, waarbij hij instortingen veroorzaakt, waaronder de honden bedolven raken.
De das is een vleeseter, maar als de nood aan de man komt eet hij alles wat hij te pak

ken kan krijgen, zoals eieren, kaas, boter, brood, vis, vruchten, enz.

Dassen slapen de hele nacht en driekwart van de dag. Ze houden echter geen winterslaap, zoals marmotten dat bij voorbeeld doen.

De woning van de das is altijd uitzonderlijk schoon. Het is opvallend dat de rug van de das veel lichter van kleur is dan de buikzijde. Bij de meeste dieren is juist het omgekeerde het geval !

NUT :

De pels van de das wordt gebruikt om grof bont, hondenriemen en paardedekens van te maken.

ENKELE ANDERE KLEINE VLEESETENDE SOORTEN.

De voornaamste zijn :

— het wasbeertje, dat in Amerika voorkomt

— het stinkdier. Het dier heeft een prachtige, zwarte pels en verdedigt zich tegen zijn vijanden door ze te bespuiten met een vloeistof, die afschuwelijk stinkt.

— de steenmarter, de wezel, de bunzing. Deze soorten jagen op vogels en kleine knaagdieren.

— de hermelijn. 's Winters wordt de pels van het dier helemaal wit van kleur.

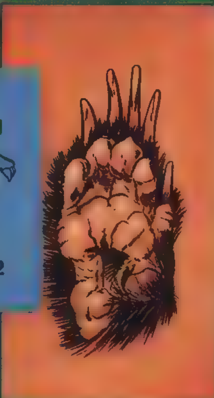
— de otter. De otter is een uitstekende zwemmer. Zijn voedsel bestaat voornamelijk uit vis.

WAT JE NOG NIET WIST...

Men komt het mannetje en het wijfje maar zelden samen tegen. Een wijfje, dat jongen gaat werpen, plukt een bundel gras, die ze tussen de poten naar het hol sleept. Van het gras maakt ze een zacht bed voor zichzelf en haar jongen. De jongen komen in de zomer ter wereld. Als de jongen een beetje groter zijn, gaat het wijfje voedsel zoeken voor ze. Ze verlaat het hol alleen 's nachts en is moediger dan in gewone omstandigheden. Ze graaft wespennesten uit en neemt de honing mee. Ze vangt jonge konijnen, veldmuizen, hagedissen, slangen en sprinkhanen. Ze verzamelt ook eieren. Dit alles brengt ze naar haar jongen. Ze haalt de jongen naar de rand van het hol, waar deze gevoerd worden.









Bij de afbeeldingen

A. Das in zijn hol.
B. De kop van de das.
C. Rechter-achterpoot van de das.
D. De schedel van de das : 1. schedelpan.
2. kaak.
E. De das bij de ingang van zijn hol.

DIT VERHAAL IS WAAR

MONA LISA

DOOR
Y. DUVAL
EN
W. FAHRER

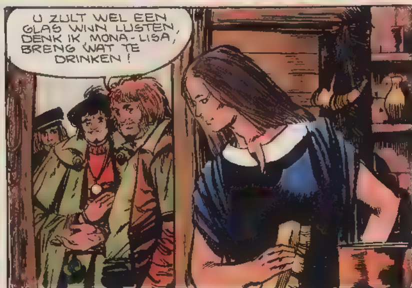














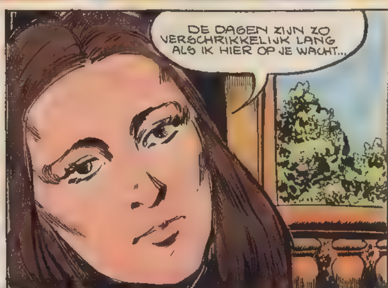



7 GOUDSTUKKEN PER DIER !
IK DOE JE EEN VOORSTEL. IK KOOP ALLE DIEREN VOOR 12 000 GOUDSTUKKEN EN... IK VRAAG DE HAND VAN JE DOCHTER ?


12.000 GOUDSTUKKEN... MEENT U DAT ?
!


EN ZO TREEDT DE SCHATRIJKE PAARDENKOPER FRANCESCO DEL GIOCONDO TE FERRARE IN HET HUWELIJK MET DE BEELDSCHONE MONA-LISA GHERARDINI...


MOET JE ALWEER WEG ?
ZAKEN ZIJN ZAKEN! JE KRIJGT ALLES WAT JE WILT, MAAR DAAR IS GELD VOOR NODIG.


DE DAGEN ZIJN ZO VERSCHRIKKELIJK LANG ALS IK HIER OP JE WACHT...

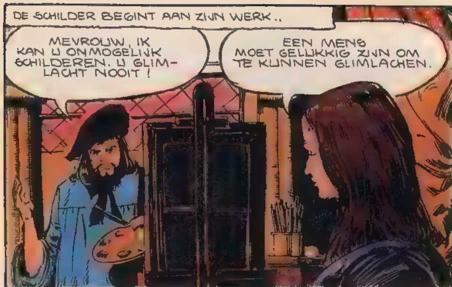

JE KUNT ONMOGELIJK ALLEEN UIT GAAN... MAAR IK HEB EEN ANDER IDEE OM JE WAT AFLEIDING TE BEZORGEN...


LATER...


MEESTER LEONARDO, WILT U EEN SCHILDERIJ VAN MIJN VROUW MAKEN ?


ZEKER, SIGNOR !
HIER IS ALVAST EEN VOORSCHOT.


DE VOLGENDE DAG
MIJN VROUW !







LEONARDO WERKT HEEL LANG AAN HET PORTRET VAN MONA LISA. MEN ZEGT ZELFS, DAT HIJ ER VIJF JAAR OVER DEED.









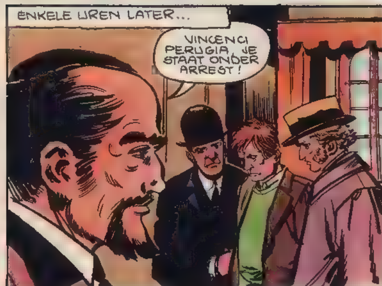


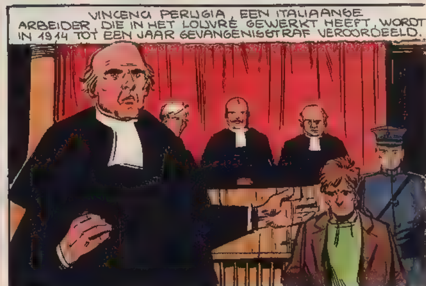

TWEE EEUWEN LATER KOOPT DE ZONNEKONING HET KUNSTWERK VOOR 4.000 GOUDSTUKKEN, WAARNA HET EEN PLAATS KRIJGT IN HET PALEIS TE VERSAILLES..
DIE ITALIAANSE IS EEN SCHOONHEID.
WAT KAN ER ACHTER DIE GLIM-LACH VERBORGEN ZIJN?


NA DE FRANSE REVOLU-TIE WORDT HET PORTRET OVERGEBRACHT NAAR HET LOUVRE, DAT ALS MUSEUM GE-BRUIKT WORDT...
MAAR OP 21 AUGUSTUS 1911...
DIRECTEUR, DE "GIOCONDA" IS VERDWENEN!
!

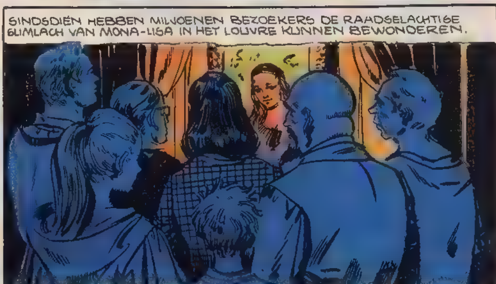

MAANDENLANG SPEURT DE POLITIE NAAR HET BEROEMDE KUNSTWERK...
HET SPIJT ME, IK KAN U NIET HELPEN!


OP 9 DECEMBER 1913 BIJ GERI, EEN FLORENTIJNSE ANTIQUAIR..
IK BEN BEREID U DE "GIOCONDA" TE VERKO-PEN. KOMT U MAAR MEE!


ENKELE UREN LATER...
VINCENCI PERUGIA, JE STAAT ONDER ARREST!


VINCENCI PERUGIA, EEN ITALIAANSE ARBEIDER, DIE IN HET LOUVRE GEWERKT HEEFT, WORDT IN 1914 TOT EEN JAAR GEVANGENISSTRAF VEROORDEELD.


IK HEB HET VOOR MIJN LAND GE-DAAN. MONA-LISA HOORT IN ITALIË.

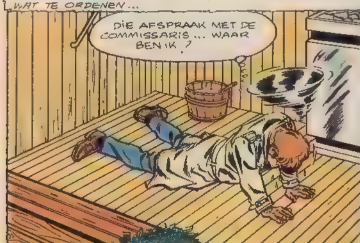

SINDSDIEN HEBBEN MILJOENEN BEZOEKERS DE RAADSELACHTIGE GLIMLACH VAN MONA-LISA IN HET LOUVRE KUNNEN BEWONDEREN.

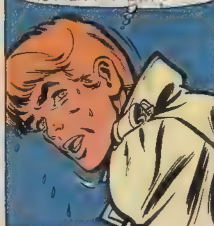
Einde

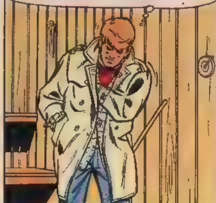


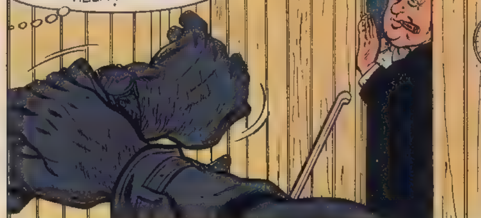
nachtmerrie voor

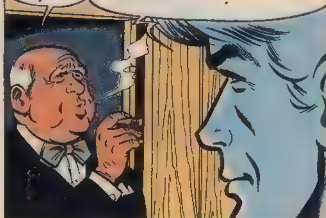
Rik en de commissaris organiseren een fictieve diefstal om een spion te ontmaskeren. Helaas

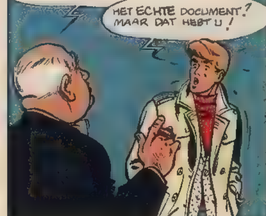




















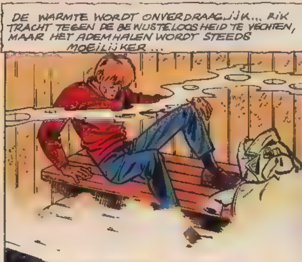
14

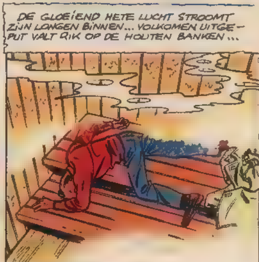
RIK RINGERS

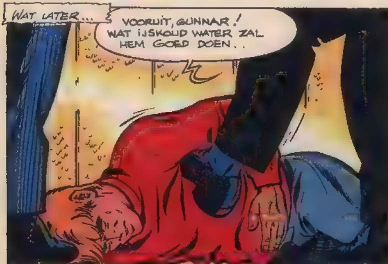
TIBET EN A.P. DUCHATEAU

worden de twee vrienden ontvoerd door enkele leden van een geheimzinnige bende

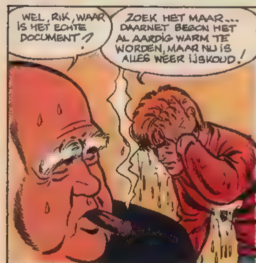


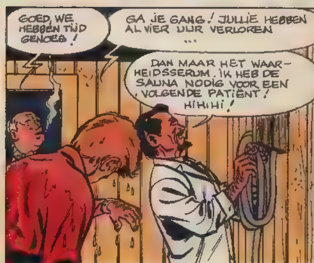


















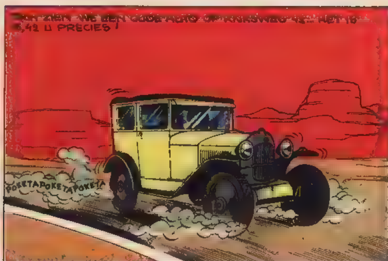


wordt vervolgd



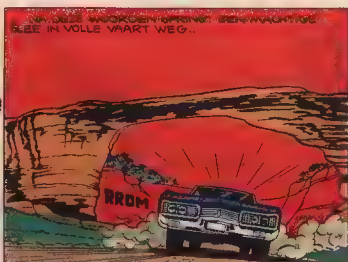
Mr. Magellan

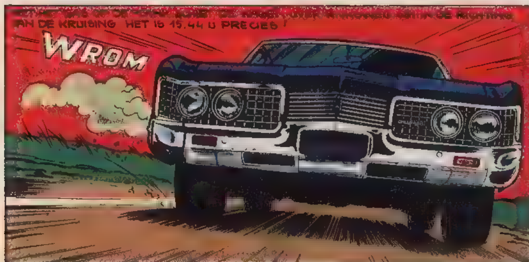

WEINIG VERKEER BIJ DE AAMBEELDROTS
WAAR DE AUTOWEGEN 42 EN 651 ELKAAR
KRUISEN.


42 U PRECIES !
POKETAPOKETAPOKETA


OVER DRIE MINUTEN ZIJN WE BIJ DE AAMBEELDROTS BEGIN MAAR TE DUIMEN, SANTINI !


OVER DRIE MINUTEN PRE-CIES ! VOORUIT MAAR !!


SLEE IN VOLLE VAART WEG..
RROM


AN DE KRUISING HET IS 15.44 U PRECIES !
WROM

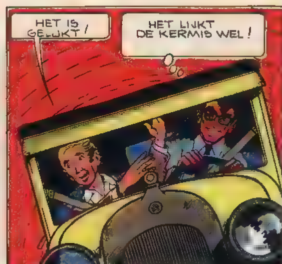

BENT U ER ZEKER VAN, DAT HET SYSTEEM GOED WERKT, SANTINI ?
EH JA... ALS ALLES IN ORDE IS...
HUM, DAT KLINKT NIET ERG GERUSTSTELLEND...


OVER ENKELE SECONDEN ZULLEN WE HET ANTWOORD WETEN...


KRUISPUNT
EEN BOTSING IS ONVERMIJDELIJK!
WROMM

Tek: GHION
Tekst: VANHAM

















wordt vervolgd

DE GRAP

Een verhaal van Jacques Acar illustratie Geri



Op school had Klaas Schuim altijd moeilijkheden, vooral met de tekenleraar, die hem zijn gebrek aan oplettendheid verweet. Verder nam hij het zijn leerling kwalijk, dat deze zich zoveel vrijheden veroorloofde met de weergave van de werkelijkheid. Met tekenen, en met alle andere vakken, was Klaas Schuim altijd de laatste van de klas.

Hij hoopte dat hij verlost zou zijn van het geplaag van zijn medeleerlingen als hij maar eenmaal de volwassenheid bereikt had. Hij had er echter niet aan gedacht, dat de andere jongens ook ouder zouden worden en dat hij ze altijd tegen zou komen op zijn levensweg. Ze werden notaris, apotheker, drogist, post- of spoorwegbeambte. Ze verlieten niet allemaal het dorp en als Klaas 's zondags ergens zat te schilderen, hoorde hij dezelfde schampere opmerkingen van de wandelaars als in zijn kinderjaren het geval geweest was.

Op een dag besloot Klaas Schuim een tentoonstelling van zijn werken te houden in het achterzaaltje van het café « De Scheve Toren ». Hij nodigde iedereen uit om zijn werkstukken te komen zien. Het werd je reinste lachsucces. De clowns van een rondreizend circus, dat zijn tenten opgeslagen had in het dorp, beschuldigden Klaas zelfs van oneerlijke concurrentie. De arme Klaas hield er twee blauwe ogen van over en de clowns beloofden hem nog veel ergere dingen als hij niet ophield het publiek van het circus naar zijn tentoonstelling te trekken. Diep ongelukkig trok Klaas zich terug in het huisje op de heuvel dat hij van zijn moeder geërfd had. Een keer per maand ging hij naar het dorp om inkopen te doen en verder zette hij geen voet buiten de deur. Wat hij dan de hele dag deed? Hij schilderde, dag en nacht, zonder er over na te denken. Klaas Schuim was bijna gelukkig met zijn eenzame bestaan. Als nou iemand zijn schilderijen ook nog kon waarderen... Helaas hoefde hij niet op een dergelijke aanmoediging te wachten!... In het dorp, waar hij het levenslicht aanschouwd had, zou hij altijd geplaagd worden en een onbegrepen figuur blijven. Op een avond besloten de stamgasten van het café « De Scheve Toren » een grap uit te halen zoals in de hele geschiedenis van het dorp nog nooit voorgekomen was. De komende generaties zouden er zeker nog jaren over napraten. Het idee was, net als met alle goede ideeën altijd het geval is, heel eenvoudig.

Japie, de klusjesman van het dorp, was aangenomen om de tuin van een grote villa even buiten het dorp aan te leggen. Japie had ontdekt, dat de nieuwe eigenaar van de villa, een zekere Van Helst, een bekende kunsthandelaar was, die de hele wereld afreisde op zoek naar nieuwe schilderijen. De verhalen van Japie brachten de dorpelingen op het idee Van Helst te gebruiken voor de grap. Japie, die al even handig was met zijn tong als met zijn handen, slaagde erin de belangstelling van de heer Van Helst op te wekken voor de werken van Klaas Schuim. Van Helst wilde absoluut kennis maken met deze eenzaam levende schilder en hij schreef Klaas een briefje waarin hij hem meedeelde dat hij hem een bezoek zou komen brengen.

Dolgelukkig haalde de schilder zijn mooiste doeken uit de kast, waarin hij al zijn kunstwerken opgeborgen had. Hij stalde ze zo gunstig mogelijk uit in de kamer, die hij als atelier gebruikte. Trillend van ongeduld wachtte hij vervolgens op de komst van de kunsthandelaar.

In de gelagkamer van « De Scheve Toren » werd uitbundig gelachen en gepraat. De stemming werd nog opgevoerd door de grote hoeveelheden alcohol, die genuttigd werden door de vrolijke bezoekers.

— Wacht maar tot Van Helst terug komt, grinnikte Japie. Die vergeeft me natuurlijk nooit dat ik hem voor niets de heuvel op gestuurd heb.

— Hij zet je beslist op straat, voorspelde de postbode.

Zie verder blz. 47

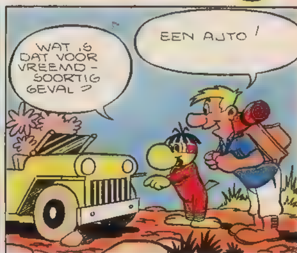


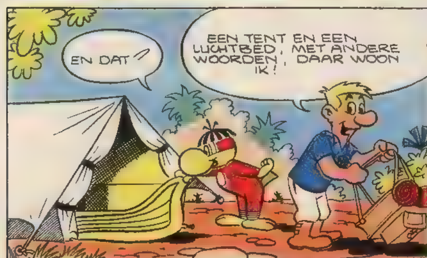


DE KESAKO

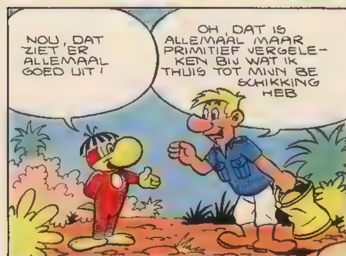


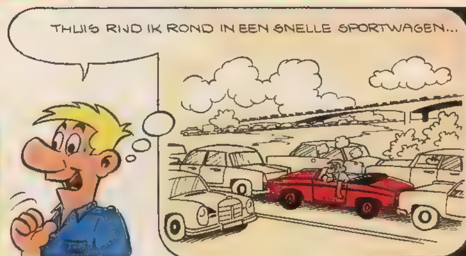

HIER IS MIJN HOOFDKWARTIER, KESAKO. GA ZITTEN DAN VIEREN WE UIT-GEBREID ONZE KENNISMAKING.

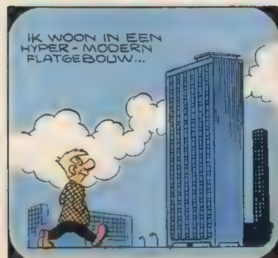

WAT IS DAT VOOR VREEMD-SOORTIG GEVAL?
EEN AUTO!


EN DAT?
EEN TENT EN EEN LUCHTBED, MET ANDERE WOORDEN, DAAR WOON IK!


DAT IS MIJN VOORRAADJE DRINKWATER EN HET GASPITJE WAAR IK MIJN POTJE OP KOOK..


NOU, DAT ZIET ER ALLEMAAL GOED UIT!
OH, DAT IS ALLEMAAL MAAR PRIMITIEF VERGELE-KEN BIJ WAT IK THUIS TOT MIJN BE SCHIKKING HEB


THUIS RIJD IK ROND IN EEN SNELLE SPORTWAGEN...


IK WOON IN EEN HYPER-MODERN FLATGEBOUW...


... MET EEN LIFT...
KAPOT


.. EN VLOERBEDEKKING OP DE DIENSTTRAP
25e VERDIEPING
TOM TABEE
1

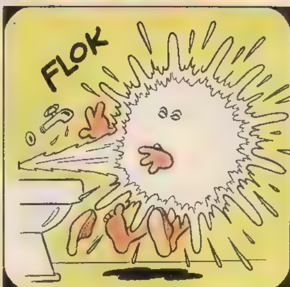

IN MIJN KEUKEN HEB IK ALLE LAATSTE SNUFJES...
PFFF!
KRAK


KRAK

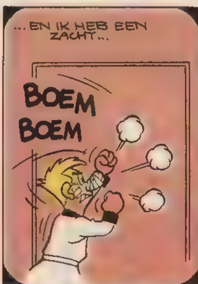

BOEM


OM WATER TE HEBBEN...


... HOEF IK MAAR EEN KRAAN OPEN TE DRAAIEN...


FLOK

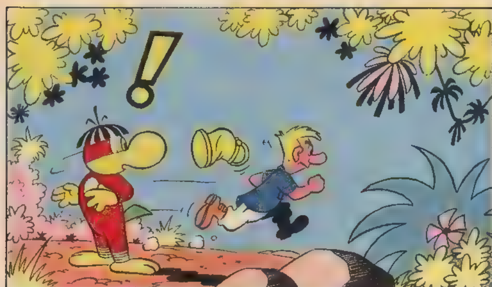

EEN DRUK OP DE KNOP...
?

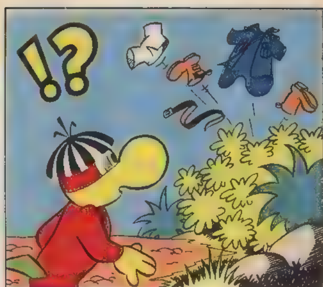

... EN IK HEB EEN ZACHT...
BOEM
BOEM

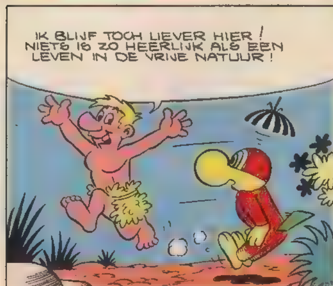

... EN COMFORTABEL BED...
VLAM!


FANTASTISCH! DAT LIJKT DROOMLAND WEL! ALS JE NAAR HUIS GAAT, NEEM JE MIJ TOCH ZEKER MEE, HÈ?
PLOP


HUM... BIJ NADER INZIEN IS HET NIET ZO HEEL ERG FANTASTISCH ...
2


!


!?


IK BLIJF TOCH LIEVER HIER ! NIETS IS ZO HEERLIJK ALS EEN LEVEN IN DE VRIJE NATUUR !


VERDORIE, IK WIL DAT FIJNE LAND VAN HEM ZIEN. DAAR MOET IK IETS AAN DOEN !


KESAKO, LEER ME ALLE GEHEIMEN VAN DE JUNGLE KENNEN ! IK WIL EEN RASECHTE JUNGLE-MENS WORDEN !


AFGESPROKEN ! IK ZAL MIJN UITERSTE BEST DOEN !


WE DRAAIEN DE ROLLEN DUS OM ! WE VIEREN ONZE KENNISMAKING, MAAR IK NODIG JOU UIT VOOR EEN ETENTJE !


KOM MEE ! GRIJP DIE LIAAN DAAR !


VOORWAARTS, TARZAN !


JOEPIEEEEE...


3


IK GA LIEVER TE VOET !


PFF... PFF... DAAR WORDT EEN MENS DOODMOE VAN. WAT ETEN WE ?
GEBAKKEN KOKOSNOTEN !


HET PLUKKEN VAN KOKOSNOTEN IS HEEL EENVOUDIG ! KIJK MAAR !
VLAM!


PLOK !


INDERDAAD, ZEG !
VLAM!




JE HEBT ER AL MEER DAN GENOEG GEPLUKT WE GAAN NU EEN VUURTJE MAKEN !

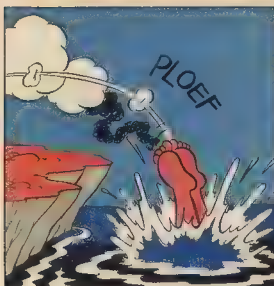

DAAR BEN IK GOED IN ! EVEN TWEE STENEN TEGEN ELKAAR SLAAN EN HET VUURTJE IS VOOR DE BAKKER !

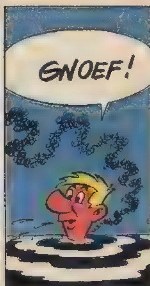

AUW!
POK!


MIJN DUIM! MIJN DUIM !
DAT DOE JE NIET ZO...

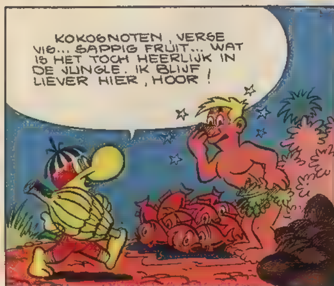

MAAR ZO !
POK!
!

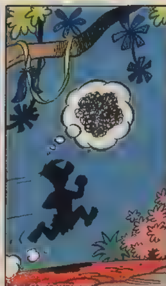

HEEEEEEELP!


PLOEF


GNOEF!


GOED ZO! EEN PAAR GEBAKKEN PIRANOS ZULLEN BEST SMAKEN! (1)
HEEELP!
(1) VISSOORT, DIE VERWANT IS AAN DE BEKENDE VLEESETENDE PIRANHA

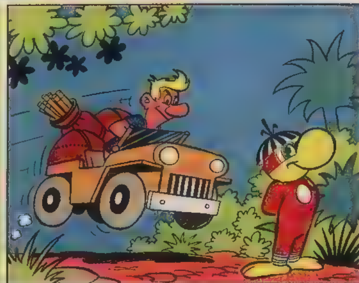

KOKOSNOTEN, VERSE VIS... SAPPIG FRUIT... WAT IS HET TOCH HEERLIJK IN DE JUNGLE. IK BLIJF LIEVER HIER, HOOR!

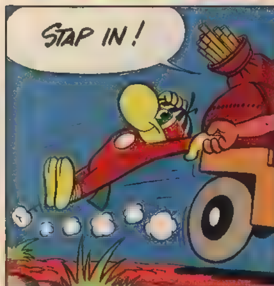





KESAKO JE ZULT NU EEN BESLUIT MOETEN NEMEN...


VROEM
VROEM




STAP IN!


WAAROM HEB JE OPEENS ZO'N HAAST?
GRR! IK ZAL JE MIJN LAND LATEN ZIEN VOOR JE VAN GEDACHTEN VERANDERT!
EINDE
VAN

DE GRAP

Vervolg van blz 41.

— Dat heb ik er wel voor over ! Japie haalde zijn schouders op. Ik vind het alleen jammer, dat ik het gezicht van die kunsthandelaar niet kan zien als hij de schilderijen van Klaas voor zijn neus krijgt...

Hij stikte bijna van het lachen en de caféhouder begon even te vrezen, dat hij nooit meer bij zou komen !

Ze hadden de wagen van de kunsthandelaar langs zien komen. Ze wachtten nu vol ongeduld op zijn terugkeer. Drie uur later duwde Van Helst de deur van « De Scheve Toren » open. Hij stapte regelrecht naar Japie toe en zei :

— Beste man, mijn hartelijke dank. Je krijgt opslag.

— Wat ? Japie verslikte zich bijna in zijn bier. Opslag ? Maar waarom ?

— Waarom ? Van Helst keek Japie niet-begrijpend aan. Moet je dat aan mij vragen ? Beste vriend, je hebt de schilderkunst een enorme dienst bewezen.

Een doodse stilte volgde op deze woorden. Eindelijk durfde de postbode de vraag te stellen die op alle lippen brandde :

— Bedoelt u dat de schilderijen van Klaas Schuim goed zijn ?

— Goed ? Man, zijn werken zijn geniaal ! Dit is het meest fantastische op grafisch gebied dat ik in jaren gezien heb.

Deze laatste woorden werkten als een bominslag. Ze hadden Klaas Schuim belachelijk willen maken en ze hadden hem daarentegen een fortuin bezorgd. Sommige dorpelingen werden groen van jaloezie. Anderen bedachten dat het nog zo gek niet zou zijn om maar vriendschapsbanden aan te gaan knopen met de tot dan toe zo verguisde schilder.

— Ik moet nu weg, zei de kunsthandelaar. Ik ga direct de nodige telegrammen verzenden naar Parijs, Londen en New York. De werken van Klaas Schuim zullen een hele ommekeer teweegbrengen op de kunstmarkt. Uw vriend zal een gevierd en beroemd man worden, zowaar ik Van Helst heet.

* * *

Na het vertrek van Van Helst richtten alle ogen zich op Japie. In al die ogen was een mengsel van verwijt, jaloezie en haat te lezen.

— Je hebt weer eens een schitterend idee gehad, verweet de drogist hem.

— Jullie zullen het misschien vreemd vinden, zei de apotheker met zachte stem, maar ik heb altijd wel gedacht dat Klaas talent had... Een ontevreden gemompel volgde op deze woorden. Het was nog te vroeg om de bakens nu al te verzetten...

* * *

Klaas Schuim liep gelukkig lachend door zijn huisje. Wat zouden ze in het dorp opkijken als ze hoorden wat Van Helst over zijn doeken gezegd had.

Hij wist niet dat de kunsthandelaar bij de eerste oogopslag al gezien had dat de doeken van de eenvoudige Klaas niet veel waard waren. Hij vermoedde echter dat de dorpelingen hem met opzet hierheen gestuurd hadden om de veel geplaagde schilder een poets te bakken. Hij besloot dus de dorpelingen op hun beurt een lesje te geven.

Tja, wie een kuil graaft voor een ander, valt er zelf in !

EINDE



BRUNO BRAZIL



in het Braziliaanse oerwoud staat een klandestiene televisie-zender opgesteld die alle programma's op







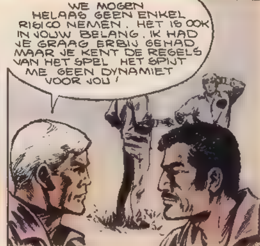












door william vance en louis albert

COMMANDO KAAIMAN

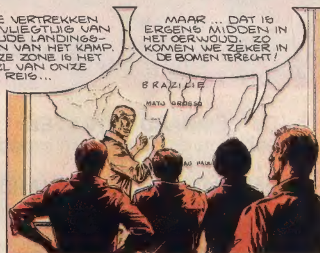
de hele wereld kan verstoren. Bruno Brazil en enkele medewerkers moeten de installatie vernietigen.























wordt vervolgd

Vandaag zal KUIFJE echter helemaal niet antwoorden, doch het woord uitsluitend aan de lezers laten.

Ik vind Kuifje werkelijk een super-blad, vooral nu die nieuwe verhalen erbij zijn gekomen. Alleen vind ik Rik Ringers niet veel en ook « Olie op de renbaan » is niet denderend. Dan Cooper vind ik machtig.

Frank Bieshaar, Den Haag.

Ik hou heel veel van Michel Vaillant, Doc Silver, Toenga, Dan Cooper, Rik Ringers en Alex. Clifton had ik nog nooit gezien. Hij bevalt me wel. Komen Corentin en Vincent Larcher gauw terug?

Erik Troniseck, Hoeilaart.

't Meest hou ik van Corentin, Vincent Larcher, Luc Orient en Doc Silver. De dierenrubrieken zijn uitstekend. Graag nog méér daarvan!

Philippe van Ooteghem, Ninove.

De spannendste ogenblikken beleef ik met Michel Vaillant, Bruno Brazil en Rik Ringers.

Hans van Gelder, Antwerpen 1.

Liefst lees ik Michel Vaillant en Corentin. Dan komen Dommel, Roze Bottel, Max, Doc Silver en Ton en Tinneke. Dan Cooper vind ik ook spannend maar Vincent en Luc Orient zijn hopeloos saai!

Vincent Dehaene, Brugge.

Corentin vind ik het leukste verhaal van het blad. Komt hij spoedig terug?

Henk van Dongen, Papendrecht.

Wanneer krijgen we weer eens een verhaal van KUIFJE? Het is tijd, hoor. Zet het « ware » verhaal in het midden van het blad, dan kan ik het eruit halen en apart bewaren. Taka Takata mag er, naar mijn mening, uit verdwijnen.

Pierre Naessens, Heule.



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!

Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11, Brussel 7 - Prk. 1909.16.

Uitgev.-Directeur: Raymond LEBLANC, Isid. Gérardlaan, 9, Brussel 16.
Redaktie: GREG - H. LIESSE.
Heliodruk: N.V. PERIODICA.



KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2186 Utrecht — Tel. 03478-2214, Postgiro 37.43.17.

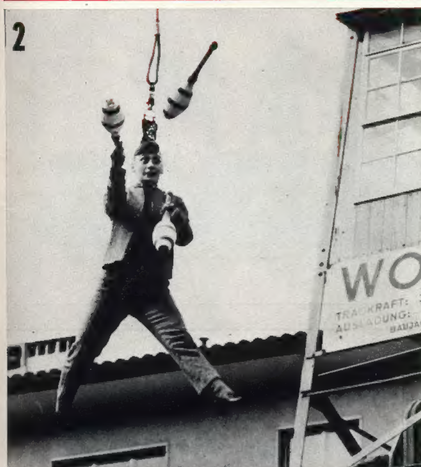
HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk: DARGAUD S.A. 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 rue Beauséjour, 1.000 Lausanne
Canada: LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec

ABONNEMENTSTARIEVEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130 F	f 8,35	140 F
6 maanden	250 F	f 16,70	280 F
1 jaar	490 F	f 33,40	560 F

* Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

KUIFJE ZAG VOOR JE





1. EEN DAME MET HET HOOFD IN DE WOLKEN

Deze dame is vanzelfsprekend geen typisch voorbeeld van de gemiddelde huisvrouw. Ze is evenmin het slachtoffer van een vliegende kidnapper. Wat ze dan wel is? Een circusartieste, die in de open lucht snel even haar nummertje doorneemt voor ze in de nok van de grote tent gaat hangen.
Een hijskraan op een bouwterrein zorgde voor de nodige hulp...

2. MET DE HAREN ERBIJ GESLEEPT

De naam van de dame in kwestie is Chris Holt en zij is bijzonder handig in de edele kunst van het jongleren. Ze besloot haar nummertje een apart tintje te geven en het trucje met de kegels wordt uitgevoerd op dertig meter boven de grond. Zo te zien lijkt het heel eenvoudig...

EEN ONDERZOEK VAN RIK RINGERS door TIBET en A.P. DUCHATEAU







wordt vervolgd



MAX de ontdekkingsreiziger

door BARA







